

# 菜场就是人生道场

姜燕

买菜回来在小区遇到了邻居，邻居看见我拎着大包小袋说：“燕姐，网上菜场都进小区了，你咋还上菜场买菜啊？”看她脸上的诧异，我笑了笑。

是的，我是知道有网上菜场进了小区，它确实方便了我们的生活，可我不喜欢这样购物。网店方便却让生活少了很多的乐趣，我喜欢去菜场，那里有最平凡的市井烟火。寒喧声、叫卖声、吆喝声、甚至于吵架声，那是真真切切实实在在透着生活气息的场景，那是人生最原始的道场。

走近“小安徽姑娘”的菜摊，店

主姑娘远远见了，一脸笑容说：“姐，你这段时间是不是上哪去啦？都好久没见了。”这一声看似无心的寒喧，在这个人情日益淡薄的城市让人心暖。我随便挑了几样菜，让她称。身边几个顾客在挑拣蔬菜，有人趁老板不注意扒掉菜叶；有人把玉米尖尖也掰了；有人给了菜钱忘记拎菜……“小安徽姑娘”大着嗓门一一招呼提醒……

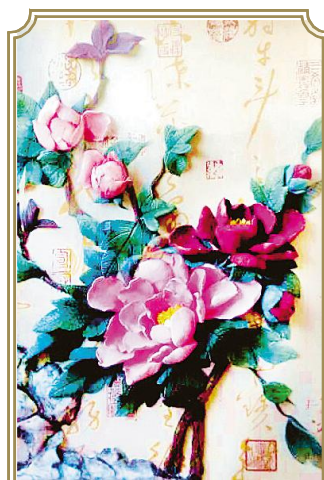
路过卖肉的摊位，只见一群人围着起哄。原来，老板把隔夜变味的猪蹄卖给一位不经常来买菜的男子，男子拎着红烧猪蹄来与老板评理，一个说你昨天买的今天来找

事，一个说我昨天买了放冰箱里，今天一烧根本是臭的吃不了，各说各理。争执声、对骂声，引来很多人围观。我身边的大爷摇头自言自语，“人心黑了也就臭了。”

路过杨嫂的贩鱼摊，杨嫂热情地打着招呼，我拎着手里的菜走过去，只听见一个男人在粗声质问杨嫂，“你这鱼怎卖的一斤一个价？刚才那老太太十二块二条，凭什么要我的十二块一条？抢钱啊？”杨嫂的鱼按个头一个价的分一盆，这样也省了称鱼的时间。杨嫂还没开口，我问那个男人道：“是不是一个白发阿婆来买的鱼？”男人疑惑地望

着我：“你怎么知道？”“那个阿婆是个独居老人，八十多岁了，退休工资很少，耳朵不好，有次来买鱼听错了价钱，杨嫂就将错就错倒贴钱卖给她了，当时我在场……”男人听了一脸不好意思，跟杨嫂道歉说：“对不起啊！我刚才不该那么大声。来来来，就凭你这么善良的老板，我也买二条鱼。”说着，爽快地递钱过去。

有人说人生是一场修行，那菜场更像是个人生的道场。有人斤斤计较、有人大大咧咧、有人缺斤少两、有人以德报怨……从中可以看见人间万象，让人品鉴人生百味。



牡丹(粘土画) 柳玉成

## 想念

高书勤

想念，这个词，我心生喜欢。因为它总在我孤独无助时，给我温暖。

儿子躺在病床上，看着他全身插满了管子，此刻，我想念他快乐无虑的日子，小时候可爱的模样一幕幕在我脑海里浮现。

记得他六岁那年，我过生日，刚一下班回家，一推开门就怔住了。他和妹妹用气球把墙上贴得花花的，还手舞足蹈地走过来，大声地对我说：“妈妈，生日快乐！”我不

知所措，激动又兴奋地坐了下来。

随后，儿子当起了主持人：“今天是妈妈的生日，我和妹妹为您表演一段舞蹈——《荷塘月色》。”随即拿起我的丝巾盖在妹妹头上。动作虽不协调，但在我心里是最弥足珍贵的礼物。他那忽闪忽闪的大眼睛，肉嘟嘟的小嘴巴，每每想起，我心里总是暖暖的。

在医院，四围静谧无声，在这漫长的黑夜里，我常常无端地想念，想念最要好的朋友，一起喝茶

聊天，促膝长谈；想念远在千里之外的母亲；想念爱人平日里对我的迁就呵护。此刻，我辗转反侧，无法入眠，在心底深处有一种莫名的颤动，若隐若现，欲升还沉，我想紧紧地抓住他们，怕他们稍纵即逝。原来，想念是没有原因的。

想念，是一种情感的归宿，也是一种情感的升华。因为情到深处，才会念念不忘。当想念不能实现，我会把它放在心间，多一份期待久别后的相逢。

## 故乡遗梦

唐友明

隐隐约约又回到了故乡  
隐隐约约又站在了窗下  
对面的窗开着  
对面的窗空着  
空成遥远  
空成似梦非梦

都是水上人家  
一条小河是一条绸带  
系在小镇的腰上  
把小镇系成了河南河北  
两座小桥，骑在绸带上  
一座在水上  
一座在水下  
两座桥合成一个圆  
飘着白云  
白云后面是蓝蓝的深

一把红纸伞  
在那圆的上边和下边  
款款而行  
每一次看到这样的情景  
我都有点担心  
怕她一不小心飞了起来  
穿过白云去了蓝天

我端着粥碗站在窗下  
一览无余毫无遮挡  
空旷的心田没有树木生长  
阳光已经迁徙  
红纸伞不知去了何方  
隐隐约约的看到对面的窗  
隐隐约约看到  
红纸伞挂在墙上  
……

## 拷浜斗

朱永其

拷浜斗，就是将浜里的水拷干后捉鱼。那时，我家村周边有好几只浜，每逢发大水时，外面的鱼游入里面，待水退去后与浜隔断，游进浜里的鱼被困其中。浜里的水经过一个盛夏的蒸发，到了冬季已很少了。由于这些浜不是“专属”，要捉鱼谁先得手就是谁的，竞争十分激烈。届时父子档、兄弟档、夫妻搭档，脚穿全高统胶鞋，手持脸盆、水桶等工具，拷水捉鱼。有时鱼自家吃不完，拿到市场上去卖。

昔日每年霜降过后，我就干这事。最让我难忘的，有一年刚过霜降，我吃好早饭背起草篮，到稻田旁和打水机口下的一条小浜里去

捞“水游筋”水草给羊吃，两手刚扯动水草，忽听“啞通”一声，一条上斤重的鲤鱼因惊吓跳出水面，让我又惊又喜。凭经验，这里一定会有很多鱼。我怕别人知道，不动声色地回家，拿了台生产队里的“吸粪泵”去抽水。当水快要抽干时，只见好多的鱼儿乱蹿乱跳起来。我开心地手舞足蹈，扑上去捉鱼。虽然霜降了，但我根本不知道冷，脸上身上溅满了泥浆水，最后竟捉到了十多斤鱼，最大的一条鲤鱼有二斤多重。

回到家，爸妈高兴得嘴像敲开木鱼合不拢！这些鱼，除了留足自家过冬至过年外，还拿到南翔鱼市场卖了三元多钱，发了笔小财。

## 青花美

刘俊璐

我喜欢青花的美。这是一种朴实无华，却又透着生机的美。

青花瓷、青花布……作为一个已经过去时代的产物，一度被冷落，但是它的艺术和历史的价值，依然闪光。唐宋时期的瓷器，因其独特的风格，受到帝王将相的青睐而蓬勃发展，出现了大量的作品，并形成了众多不同的风格流派。到元明清时代，发展为细腻耐看的青花瓷，无论制作工艺还是图案样式，都堪称一流，素有“瓦甌胜金甌”之说。

再见青花布制成的服装，心底的欢愉自然涌动。这是在经历了无数眼花缭乱又多彩的迷幻变化后的一杯微涩的清茶，带着甘甜的回味。它没有绚烂的色彩，没有光怪陆离的感觉，它不会让人热情澎湃，不会让人产生遐想，它的只是一份平淡和稳重，能让人在头昏眼花中耳目一新，犹如挺立在荒芜的百草园中的清新百合，典雅而又美丽。

青花，透着文明古国的神韵之美，展露东方大国的底蕴之雅。我爱青花，爱这古老的美。



飘网(摄影) 江新华

## 老顾两丢手机

赵丽芳

去俄罗斯旅游，一切顺利，只是老顾同志老掉手机。

第一次在圣彼得堡。下车走没多远，老顾就叫：“哎呀，我手机呢？”“会不会在车上？刚刚还看你翻的。”旅友提醒他。幸好车没开远，他马上返身去追。一刻钟后他才回来，看到他神色平静，大家知道找到了。“手机就在车上，怎么去这么长时间？”“手机掉缝缝里了，好不容易找到，我都急死了。”

“你放什么地方的？”“裤袋里啊。”原来他独自一人坐车中间门后的第一个座位，打瞌睡时把脚搁在前面的小桌上，手机顺势溜出去，掉在夹缝中。“主要是你太注意了。”有人打趣说。从此，他再也不敢把脚跷起来了。

第二次在莫斯科。那天下车后先去卫生间，不一会，大家从卫生间出来，走到一半，忽听老顾急叫：“我的手机呢？”大家又吃了一惊。“快去车上找。”老顾急忙去追车，半路遇到导游说这里没有停车场，车子早已开走了。

老顾急得团团转，“我放外套插袋里的。”原来他吸取教训，不敢把手手机放裤口袋里了。一看，他穿的是冲锋衣，外插袋很浅。“会不会掉厕所了？”同伴提醒。“糟了，这么多人早被拿走了。”“肯定不会还你了。”“这次你找不回来了。”……大家七嘴八舌说得老顾脸色都变了。“快打电话试试。”一个同伴急中生智，有他手机号的老陈马上拿起手机拨打过去。“有人接！是中国人。”“噢

……”大家松了一口气。

老顾和陈马上往厕所赶去，见一位年轻女子正一面对手机说话一面从厕所过来，背后跟着个俄罗斯大妈。“老顾手机怎么掉女厕所了？”大家面面相觑。这时女子解释说，俄罗斯大妈是清洁工，打扫男厕所时捡到手机，因不懂中文，让这名中国女子接电话。老顾激动地从胸前掏出一沓卢布要感谢大妈。大妈拼命摇头拒绝。老陈一把抢过100卢布，往大妈手里一塞转身就“逃”了。

手机失而复得，老顾从此就乖乖地将之藏到上衣里面的胸袋里，两手时不时地抱紧胸脯感觉一下手机是否还在。当然，之后一路，老顾就成了大家打趣的对象了。